

Администрация Улётовского муниципального округа Забайкальского края

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Улётовского муниципального округа
Забайкальского края

СОГЛАСОВАНО

Протокол

Методического совета от

«05» сентября 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО ДДТ

Иванова О.А.

«13» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

Чупрова Оксана Олеговна,

педагог дополнительного образования

с. Улёты,

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план 1 год обучения стартовый уровень.....	7
1.3.2. Содержание программы.....	9
1.3.3. Учебный план 2 года обучения базовый уровень.....	15
1.3.4. Содержание программы.....	17
1.4. Планируемые результаты.....	22
РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	25
2.2. Методические материалы.....	31
2.3. Рабочая программа воспитания.....	33
2.4. Календарный учебный график 1 группа стартовый уровень.....	38
2.5. Календарный учебный график 2 группа стартовый уровень.....	43
2.6. Условия реализации программы.....	49
2.7. Список литературы.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	53

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 02.07.2021), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Методическим пособием «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» под редакцией Л.Н. Буйлова: ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Улётовского муниципального округа Забайкальского края (далее – МУ ДО ДДТ), Лицензией на образовательную деятельность МУ ДО ДДТ, Положением об оформлении и ведении журнала посещаемости и успеваемости учащихся в МУ ДО ДДТ.

Актуальность программы.	Данная	дополнительная	общеразвивающей
	общеразвивающая	программа	соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Творческая

мастерская» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет **художественную** направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Уровень программы: базовый.

Категория учащихся. Данная программа предусмотрена для детей от 13 до 18 лет без предъявления каких-либо требований к уровню подготовки детей во время набора учебных групп. Рекомендуемый минимальный состав группы – от 10 до 12 человек.

Данная программа подходит для реализации обучения детей с ОВЗ. В случае включения в учебную группу ребенка (или нескольких детей) с ОВЗ, то количество учащихся в учебной группе может быть снижено до 8 человек.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 13-18 лет.

При приёме учащихся в объединение необходимо получить от родителей (законных представителей) заявление с просьбой о зачислении их детей, в котором родители (законные представители) подтверждают, что они ознакомились с условиями занятий, и обязуются их выполнять, а также ряд

других документов, которые заполняются родителями (законными представителями) несовершеннолетних согласно утвержденному Положению правил приёма, перевода, отчисления, восстановления учащихся в МУ ДО ДДТ Улётовского муниципального округа Забайкальского края.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Учащийся может быть зачислен на базовый уровень обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических (творческих) заданий.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся. 13 - 18 лет (подростковый возраст) – основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, методы формирования интереса к учению.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, каждый год обучения составляет 36 учебных недель (согласно Уставу учреждения). Недельная нагрузка 6 часов, занятия

проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Программа «Творческая мастерская» реализуется в течение всего учебного года с 15 сентября по 25 мая, исключая время каникул, которые устанавливаются внутри учреждения и утверждаются приказом директора.

Режим занятий, их периодичность и продолжительность занятий. Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, количество учебных недель – 36 (в соответствии с Уставом МУ ДО ДДТ), всего 216 учебных часов. Продолжительность учебного занятия 40 минут, с перерывом на перемену 5 минут.

Уникальность программы. Особенность программы заключается в том, что наряду с игровыми методами для развития актёрских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актёрского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Также данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из воспитанников.

Особенности организации образовательного процесса. В состав группы входят учащиеся разного возраста, а именно от 13 до 18 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развить у учащихся творческие способности средствами театрального искусства.

Цель будет достигнута с помощью следующих **задач:**

Личностные:

1. Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
2. Воспитать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
3. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе, эстетический вкус.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
2. Способствовать развитию речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика.
3. Способствовать развитию творческих и организаторских способностей.
4. Способствовать развитию познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Образовательные:

1. Ознакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.
2. Научить теоретическим знаниям в области театральной деятельности.
3. Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи и пластики.
4. Обучить навыкам дикции, мимики и пластики.
5. Способствовать развитию интереса к сценическому искусству.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	0	
1.1.	Вводное занятие.	3	3	0	Игры, этюдные показы
2.	Основы театральной культуры.	15	4	11	
2.1.	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект (презентация)
2.2.	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание

2.3.	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование
2.4.	История русского театра 18- 19 в.	6	1	5	Проект
3.	Техника и культура речи.	48	4	44	
3.1	Речевой тренинг.	21	2	19	Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно- художественным произведением.	27	2	25	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4.	Ритмопластика.	27	2	25	
4.1.	Пластический тренинг.	9	0	9	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа.	9	1	8	Этюдные зарисовки
4.3.	Элементы танцевальных движений.	9	1	8	Танцевальные этюды
5.	Актёрское мастерство.	51	3	48	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	12	1	11	Упражнения, игры
5.2.	Сценическое действие.	18	1	17	Упражнения и этюды
5.3.	Творческая мастерская.	21	1	20	Конкурсно-игровая программа
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	66	6	60	
6.1.	Выбор пьесы.	3	3	0	Рассказ «Роман жизни героя»
6.2.	Анализ пьесы по событиям.	3	3	0	Упражнение «Событийный ряд»
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	21	0	21	Сцены из спектакля

6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	9	0	9	Наблюдение
6.5.	Закрепление мизансцен.	6	0	6	Творческое задание
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	9	0	9	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	12	0	12	Аудио и видеозапись работ
6.8.	Показ спектакля.	3	0	3	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	3	0	3	Творческое задание
7.1.	Итоговое занятие.	3	0	3	Творческое задание
8.	Театрализованная программа «Летний бум».	3	0	3	Организация и проведение познавательной программы про лето
8.1.	Театрализованная программа «Летний бум».	3	0	3	Организация и проведение познавательной программы про лето
	ИТОГО:	216	22	194	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1.1. Вводное занятие.

Теория (3 ч.): Итоги 1 года обучения программы «Творческая мастерская» стартовый уровень. Игра «Что я знаю о театре?» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на учебный год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Практика (0 ч.)

Форма контроля: игра, этюдные показы.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема №2.1. Виды театрального искусства.

Теория (1 ч.): Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика (2 ч.): Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Форма контроля: проект (презентация).

Тема №2.2. Театральное закулирье.

Теория (1 ч.): Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика (2 ч.): Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей».

Форма контроля: творческое задание.

Тема № 2.3. Театр и зритель.

Теория (1 ч.): Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика (2 ч.): Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

Тема № 2.4. История русского театра 18 - 19 в.

Теория (1 ч.): Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика (5 ч.): Проектная работа «История театрального движения в Забайкалье» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Забайкалья».

Форма контроля: проект.

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема № 3.1. Речевой тренинг.

Теория (2 ч.): Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика (19 ч.): Речевые тренировки: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема № 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория (2 ч.): Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логикоинтонационная структура текста.

Практика (25 ч.): Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема № 4.1. Пластический тренинг.

Теория (0 ч.)

Практика (9 ч.): Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема № 4.2. Пластический образ персонажа.

Теория (1 ч.): Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Практика (8 ч.): Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утёнок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: этюдные зарисовки.

Тема № 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория (1 ч.): Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика (8 ч.): Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: танцевальные этюды.

Раздел 5. Актёрское мастерство.

Тема № 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория (1 ч.): Актерский тренинг.

Практика (11 ч.): Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма контроля: упражнения, игры.

Тема № 5.2. Сценическое действие.

Теория (1 ч.): Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика (17 ч.): Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: упражнения и этюды.

Тема № 5.3. Творческая мастерская.

Теория (1 ч.): Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей

и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика (20 ч.): Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма контроля: конкурсно-игровая программа.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема № 6.1. Выбор пьесы.

Теория (3 ч.): Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

Тема № 6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория (3 ч.): Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика (0 ч.)

Форма контроля: упражнение «Событийный ряд».

Тема № 6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Теория (0 ч.)

Практика (21 ч.): Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: сцены из спектакля.

Тема № 6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория (0 ч.)

Практика (9 ч.): Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ»,

«темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 6.5. Закрепление мизансцен.

Теория (0 ч.)

Практика (6 ч.): Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Форма контроля: творческое задание.

Тема № 6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Теория (0 ч.)

Практика (9 ч.): Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма контроля: творческое задание.

Тема № 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория (0 ч.)

Практика (12 ч.): Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: аудио и видеозапись работ.

Тема № 6.8. Показ спектакля.

Теория (0 ч.)

Практика (3 ч.): Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля: показ спектакля.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема № 7.1. Итоговое занятие.

Теория (0 ч.)

Практика (3 ч.): Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на

взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива.
Награждение.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 8. Театрализованная программа «Летний бум».

Тема № 8. Театрализованная программа «Летний бум».

Теория (0 ч.)

Практика (3 ч.): Театрализованная программа «Летний бум».

Организация и проведение познавательной программы про лето.

Форма контроля: организация и проведение познавательной программы про лето.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	0	
1.1.	Вводное занятие.	3	3	0	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2.	Основы театральной культуры.	33	7	26	
2.1.	Театральные жанры.	6	1	5	Театр экспромт
2.2.	Театр итальянского Возрождения.	6	1	5	Контрольные вопросы по теме
2.3.	Театр Шекспира.	6	1	5	Тестирование
2.4.	История русского театра. 19-21в.	9	3	6	Тестирование, проект
2.5.	Театр и зритель.	6	1	5	Опрос
3.	Техника и культура речи.	39	4	35	
3.1	Речевой тренинг.	18	2	16	Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	21	2	19	Творческая мастерская

4.	Ритмопластика.	36	3	33	
4.1.	Пластический тренинг.	9	0	9	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа.	9	0	9	Пластический этюд
4.3.	Сценическое движение.	9	3	6	Контрольные упражнения
4.4.	Элементы танцевальных движений.	9	0	9	Танцевальные элементы
5.	Актёрское мастерство.	51	6	45	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	15	3	12	Контрольные упражнения
5.2.	Сценическое действие.	21	3	18	Контрольные упражнения, этюды
5.3.	Творческая мастерская.	15	0	15	Творческая работа
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	45	6	39	
6.1.	Выбор пьесы.	3	3	0	Опрос
6.2.	Углубленный анализ по событиям.	3	3	0	Опрос
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	15	0	15	Постановка отрывка из спектакля
6.4.	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	6	0	6	Наблюдение
6.5.	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	9	0	9	Просмотр работ
6.6.	Прогонные и генеральные репетиции.	6	0	6	Видеозапись репетиции
6.7.	Показ спектакля.	3	0	3	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	3	3	0	
7.1.	Итоговое занятие.	3	3	0	Зачёт

8.	Театрализованная программа «Ура! Каникулы!».	6	0	6	
8.1.	Театрализованная программа «Ура! Каникулы!».	6	0	6	Организация и проведение познавательной программы про лето
	ИТОГО:	216	32	184	

1.3.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема № 1.1. Вводное занятие.

Теория (3 ч.): Инструктаж по технике безопасности. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Просмотр «Летних наблюдений».

Практика (0 ч.)

Форма контроля: опрос, этюд «Летние наблюдения».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема № 2.1. Театральные жанры.

Теория (1 ч.): Знакомство с театральными жанрами. Знакомство с терминами «трагедия», «комедия», «драма».

Практика (5 ч.): Просмотр видеозаписи спектакля.

Форма контроля: театр экспромт.

Тема № 2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория (1 ч.): Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика (5 ч.): Игра «Знатоки театра».

Форма контроля: контрольные вопросы по теме.

Тема № 2.3. Театр Шекспира.

Теория (1 ч.): Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика (5 ч.): Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Форма контроля: тестирование.

Тема № 2.4. История русского театра. 19 – 21 в.

Теория (3 ч.): Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика (6 ч.):

Форма контроля: тестирование, проект.

Тема № 2.5. Театр и зритель.

Теория (1 ч.): Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки по мнению учащихся.

Практика (5 ч.): Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема № 3.1. Речевой тренинг.

Теория (2 ч.): Дыхание. Голос. Дикция. Диапазон голоса.

Практика (16 ч.): Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема № 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория (2 ч.): Словесное действие. Логика строения текста.

Практика (19 ч.): Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Форма контроля: творческая мастерская.

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема № 4.1. Пластический тренинг.

Теория (0 ч.)

Практика (9 ч.): Пластический тренинг: разминка, настройка, релаксация.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема № 4.2. Пластический образ персонажа.

Теория (0 ч.)

Практика (9 ч.): Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Форма контроля: пластический этюд.

Тема № 4.3. Сценическое движение.

Теория (3 ч.): Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика (6 ч.): Отработка упражнений на сценическое падение.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема № 4.4. Элементы танцевальных движений.

Теория (0 ч.)

Практика (9 ч.): Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма контроля: танцевальные элементы.

Раздел 5. Актёрское мастерство.

Тема № 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория (3 ч.): Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация.

Практика (12 ч.): Тренинговые упражнения.

Форма контроля: контрольные упражнения.

Тема № 5.2. Сценическое действие.

Теория (3 ч.): Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика (18 ч.): Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: контрольные упражнения, этюды.

Тема № 5.3. Творческая мастерская.

Теория (0 ч.)

Практика (15 ч.): Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема № 6.1. Выбор пьесы.

Теория (3 ч.): Работа – за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Практика (0 ч.)

Форма контроля: опрос.

Тема № 6.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория (3): Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика (0 ч.)

Форма контроля: опрос

Тема № 6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Теория (0 ч.):

Практика (15 ч.): Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Форма контроля: постановка отрывка из спектакля.

Тема № 6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Теория (0 ч.)

Практика (6 ч.): Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Теория (0 ч.)

Практика (9 ч.): Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Форма контроля: просмотр работ.

Тема № 6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория (0 ч.)

Практика (6 ч.): Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: видеозапись репетиции.

Тема № 6.7. Показ спектакля.

Теория (0 ч.)

Практика (3 ч.): Показ спектакля перед детской аудиторией, родителями (законными представителями) и педагогами. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля: показ спектакля.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема № 7.1. Итоговое занятие.

Теория (3 ч.): Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

Практика (0 ч.)

Форма контроля: зачёт.

Раздел 8. Театрализованная программа «Ура! Каникулы!».

Тема № 8.1. Театрализованная программа «Ура! Каникулы!».

Теория (0 ч.)

Практика (6 ч.): Организация и проведение познавательной программы про лето.

Форма контроля: Организация и проведение познавательной программы про лето.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы:

Образовательные результаты:

к концу учебного года учащиеся **будут знать:**

- ☐ виды театрального искусства, устройство театра;
- ☐ театральную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

будут уметь:

- ☐ поддерживать своё дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- ☐ выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;

☐ выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;

☐ передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;

☐ использовать необходимые актёрские навыки: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

☐ оправдывать установленные мизансцены;

☐ точно соблюдать авторский текст;

☐ анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

☐ способности общения со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

☐ способности быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

☐ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

☐ доброжелательность и контактность;

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут уметь:

☐ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

☐ контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

☐ слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

учащиеся будут:

☐ уметь ориентироваться в пространстве, уметь равномерно размещаться на сценической площадке;

☐ уметь двигаться в заданном ритме;

☐ уметь на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

☐ уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

☐ уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

☐ уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

☐ уметь рассказывать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

☐ владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

☐ владеть навыками согласованных действий в группе;

☐ иметь развитую фантазию и воображение.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для выявления результатов освоения программы в объединении установлена оценочная система - пятибалльная. Отметки проставляются в журналы всем учащимся по данной программе на протяжении всего учебного года. По итогам работы детей за четверть выставляются четвертные отметки, годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок.

В конце года руководителем объединения составляется аналитическая справка о результатах обученности и участии в массовых мероприятиях учащихся по данной программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для определения уровня освоения учащимися образовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме: прослушивания, тестирования, отчётного концерта.

Виды контроля и сроки его проведения. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, гранты) учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Творческая мастерская» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

1. Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

2. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях учреждения).

3. Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

4. Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

☐ высокий (5) – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

☐ средний (4) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне Дома детского творчества, села;

☐ низкий (3) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Для проведения педагогического мониторинга установлены следующие контрольно-оценочные материалы:

№ п/п	Форма контрольно- оценочного материала	Краткая характеристика формы	Что предоставляется в учебно- методическом комплексе	Вид контроля
1.	Ролевая игра (Приложение №1)	Совместная деятельность группы учащихся и педагогического работника под управлением педагогического	Тема (проблема) игры, концепция (идея), роли и ожидаемый результат по каждой игре. Критерии	Текущий

		работника с целью решения учебных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценить умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки. Предметные знания по программе.	оценивания.	
2.	Кейс-задача (Приложение №2)	Проблемное задание, в котором учащемуся предлагают осмыслить реальную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Позволяет оценить уровень предметных знаний, уровень умений взаимодействовать, нестандартность	Задания для решения кейс-задачи. Критерии оценивания.	Текущий

		мышления, аналитические навыки.		
3.	Собеседование, беседа, опрос (Приложение №3)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с учащимися на темы, связанные с изучаемой программой, и рассчитанное на выяснение объема знаний учащегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам программы для самостоятельной подготовки. Списки источников информации. Критерии оценивания.	Вводный, текущий, промежуточный, итоговый
4.	Круглый стол, дискуссия (Приложение №3)	Оценочные средства, позволяющие включить учащихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов. Ожидаемые результаты.	Текущий

		собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	Возможные выводы в ходе полемики. Критерии оценивания.	
5.	Реферат (Приложение №4)	Продукт самостоятельной работы учащегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть изучаемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Позволяет оценить уровень умения работать с источниками, анализировать, структурировать и предъявлять информацию.	Темы рефератов, докладов, сообщений. Списки литературы, ссылки на источники. План (алгоритм) работы над докладом, сообщением. Критерии оценивания.	Текущий, промежуточный

6.	Творческое задание (Приложение №5)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой учащихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Критерии оценивания.	Вводный, текущий, промежуточный, итоговый
7.	Внутригрупповой конкурс (концерт, спектакль) (Приложение №6)	Практическое или творческое задание (комплекс заданий), предполагающее соревновательный аспект. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой учащихся.	Критерии оценки, протокол.	Промежуточный, итоговый

8.	Викторина (Приложение №2)	Обобщение по разделам, иногда с применением элементов игры.	Вопросы/задания по темам/разделам программы. Критерии оценивания.	Текущий
9.	Лист общеучебных достижений учащихся (Приложение №7)	Общая характеристика достижений учащихся на протяжении всего периода обучения	Критерии оценивания.	Промежуточный, итоговый

2.2. Методические материалы

Методы обучения. При реализации программы «Творческая мастерская» используются следующие методы обучения:

1. Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

2. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

3. Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д..

4. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних — это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других — дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

Формы организации учебного занятия. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры-импровизации, экскурсии, путешествия заочные, репетиции.

Педагогические технологии:

□ *информационно-коммуникационная*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет;

□ *лично-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе

которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

- *деловая игра*: используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого учащиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;

- *проблемное обучение*: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

- *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

- *создание ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

- *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Дидактические материалы. В качестве дидактического материала педагог использует методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям, пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов, актёрские упражнения и тренинги, книги по театральному искусству.

2.3. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитательной работы:

Общая цель воспитательной работы – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

Задачи воспитательной работы в дополнительном образовании:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления деятельности воспитательной работы:

- **Гражданско-патриотическое.** Формирование чувства любви к Родине и гордости за принадлежность к своему народу, уважения национальных символов, знания государственных праздников и участие в них.
- **Духовно-нравственное.** Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.
- **Художественно-эстетическое.** Играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- **Спортивно-оздоровительное.** Физическое воспитание, которое

содействует здоровому образу жизни.

- **Трудовое.** Формирует знания и представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления учащихся.

- **Воспитание познавательных интересов.** Формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Профилактическое. Направлено на создание системы профилактической работы, которая способствует снижению показателей по безнадзорности и правонарушениям несовершеннолетних, их адаптации в социуме.

Формы и методы воспитательной работы:

- **Учебные занятия.** На них учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются ценностные и нравственные ориентации.

- **Игровые технологии.** К ним относятся деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и другие.

- **Итоговые мероприятия.** К ним относятся концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты и другие. Такие мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

- **Индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы.** Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, общение педагогов и детей. К ним относятся беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

Методы воспитательной работы в дополнительном образовании

включают:

- **Методы формирования сознания** (методы убеждения). К ним относятся объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения.** К ним относятся приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования поведения и деятельности. К ним относятся поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Планируемые результаты воспитательной работы:

- **Формирование у учащихся традиционных российских духовно-нравственных ценностей,** способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.
- **Овладение учащимися способностью выбора деятельности,** которая поможет достичь наибольшего успеха.
- **Создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания,** способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества.
- **Развитие потребности в творческой деятельности,** интереса к культурным традициям разных народов, к истории своего края, государства.
- **Полное удовлетворение интересов и потребностей учащихся в** дополнительном образовании.
- **Укрепление связи семьи и образовательного учреждения в** интересах развития ребёнка.
- **Внедрение в практическую деятельность** достижений передовой педагогической науки, инновационной и экспериментальной работы в области воспитания.
- **Усиление ориентации учащихся на** духовные ценности,

воспитание юного гражданина.

№ п/п	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный, должность
Работа с детьми				
1.	Беседа	Инструктаж по технике безопасности	I,III четверть	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
2.	Беседа	Инструктаж по антитеррористической защищенности	I,III четверть	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
3.	Концерты, игровые программы и др.	Посещение концертов и прочих мероприятий	В течение года	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
4.	Массовое мероприятие	«Новогодние приключения»	24 декабря 2025 г.	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
5.	Концертно-игровая программа	«День защитника Отечества»	22 февраля 2026 г.	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
6.	Концертно-игровая программа	Международный женский день	5 марта 2026 г.	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
7.	Игровая программа	День Смеха	1 апреля 2026 г.	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
8.	Концерт	День Победы в ВОВ	9 мая 2026 г.	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
9.	Отчётный концерт	«Парад талантов»	20 мая 2026 г.	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
10.	Игровая программа	«Ура! Каникулы!»	25 мая 2026 г.	Чупрова О.О. Педагог доп.

				образования
11.	Акции, лекции, массовые мероприятия	По направлению Движения Первых МУ ДО ДДТ	Сентябрь – май	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
Работа с родителями				
1.	Личные беседы	Обсуждение текущих вопросов	В течение года	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
2.	Концертная игровая программа	День матери	22 ноября 2025 г.	Чупрова О.О. Педагог доп. образования
3.	Отчётный концерт МУ ДО ДДТ	Парад талантов	20 мая 2026 г.	Чупрова О.О. Педагог доп. образования

2.4. Календарный учебный график 1 год обучения базовый уровень

№ п/ п	Месяц	Числ о	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1.	Сентяб рь	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие	3	Вводное занятие.	МУ ДО ДДТ	Игры, этюдные показы
2.	Сентяб рь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	Виды театральног о искусства.	МУ ДО ДДТ	Проект (презентация)
3.	Сентяб рь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	Театрально е закулисье.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
4.	Сентяб рь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	Театр и зритель.	МУ ДО ДДТ	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование
5.	Сентяб рь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	История русского театра 18- 19 в.	МУ ДО ДДТ	Проект
6.	Октябр ь	2	15:30-16:10 16:15-16:55	Практиче ское	3	История русского	МУ ДО	Проект

			17:00-17:40	занятие		театра 18-19 в.	ДДТ	
7.	Октябрь	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
8.	Октябрь	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
9.	Октябрь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
10.	Октябрь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
11.	Октябрь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
12.	Октябрь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
13.	Октябрь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
14.	Октябрь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Работа над литературно-художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
15.	Ноябрь	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно-художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
16.	Ноябрь	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно-художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
17.	Ноябрь	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно-художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
18.	Ноябрь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно-	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение,

						художественным произведением.		проза)
19 .	Ноябрь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно-художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
20 .	Ноябрь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно-художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
21 .	Ноябрь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно-художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
22 .	Ноябрь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно-художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
23 .	Декабрь	1	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Пластический тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
24 .	Декабрь	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Пластический тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
25 .	Декабрь	8	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Пластический тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
26 .	Декабрь	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Этюдные зарисовки
27 .	Декабрь	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Этюдные зарисовки
28 .	Декабрь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Этюдные зарисовки
29 .	Декабрь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое	3	Элементы танцевальных движений.	МУ ДО ДДТ	Танцевальные этюды

				ское занятие				
30 .	Декабрь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Элементы танцевальных движений.	МУ ДО ДДТ	Танцевальные этюды
31 .	Декабрь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Элементы танцевальных движений.	МУ ДО ДДТ	Танцевальные этюды
32 .	Январь	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Организация внимания, воображения, памяти.	МУ ДО ДДТ	Упражнения, игры
33 .	Январь	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Организация внимания, воображения, памяти.	МУ ДО ДДТ	Упражнения, игры
34 .	Январь	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Организация внимания, воображения, памяти.	МУ ДО ДДТ	Упражнения, игры
35 .	Январь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Организация внимания, воображения, памяти.	МУ ДО ДДТ	Упражнения, игры
36 .	Январь	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Сценическое действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
37 .	Январь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Сценическое действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
38 .	Февраль	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Сценическое действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
39 .	Февраль	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Сценическое действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
40 .	Февраль	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Сценическое действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
41 .	Февраль	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Сценическое действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
42 .	Февраль	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДДТ	Конкурсно-игровая программа
43	Февраль	19	15:30-16:10	Практическое	3	Творческая	МУ	Конкурсно-

.	ь		16:15-16:55 17:00-17:40	ское занятие		мастерская.	ДО ДТ	игровая программа
44	Феврал ь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДТ	Конкурсно- игровая программа
45	Феврал я	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДТ	Конкурсно- игровая программа
46	Март	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДТ	Конкурсно- игровая программа
47	Март	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДТ	Конкурсно- игровая программа
48	Март	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДТ	Конкурсно- игровая программа
49	Март	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие	3	Выбор пьесы.	МУ ДО ДТ	Рассказ «Роман жизни героя»
50	Март	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие	3	Анализ пьесы по событиям.	МУ ДО ДТ	Упражнение «Событийный ряд»
51	Март	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДТ	Сцены из спектакля
52	Март	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДТ	Сцены из спектакля
53	Март	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДТ	Сцены из спектакля
54	Март	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДТ	Сцены из спектакля
55	Апрель	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДТ	Сцены из спектакля
56	Апрель	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДТ	Сцены из спектакля
57	Апрель	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДТ	Сцены из спектакля
58	Апрель	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Выразитель ность речи, мимики, жестов.	МУ ДО ДТ	Наблюдение
59	Апрель	16	15:30-16:10	Практиче	3	Выразитель	МУ	Наблюдение

.			16:15-16:55 17:00-17:40	ское занятие		ность речи, мимики, жестов.	ДО ДДТ	
60.	Апрель	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Выразитель ность речи, мимики, жестов.	МУ ДО ДДТ	Наблюдение
61.	Апрель	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Закреплени е мизансцен.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
62.	Апрель	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Закреплени е мизансцен.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
63.	Апрель	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Изготовлен ие реквизита, декораций.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
64.	Май	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Изготовлен ие реквизита, декораций.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
65.	Май	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Изготовлен ие реквизита, декораций.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
66.	Май	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Прогонные и генеральны е репетиции.	МУ ДО ДДТ	Аудио и видеозапись работ
67.	Май	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Прогонные и генеральны е репетиции.	МУ ДО ДДТ	Аудио и видеозапись работ
68.	Май	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Прогонные и генеральны е репетиции.	МУ ДО ДДТ	Аудио и видеозапись работ
69.	Май	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Прогонные и генеральны е репетиции.	МУ ДО ДДТ	Аудио и видеозапись работ
70.	Май	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Показ спектакля.	МУ ДО ДДТ	Показ спектакля.
71.	Май	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Итоговое занятие.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
72.	Май	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Театрализо ванная программа «Летний бум».	МУ ДО ДДТ	Организация и проведение познавательной программы про лето

2.5. Календарный учебный график 2 год обучения базовый уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Вводное занятие.	МУ ДО ДДТ	Игры, этюдные показы
2.	Сентябрь	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Виды театрального искусства.	МУ ДО ДДТ	Проект (презентация)
3.	Сентябрь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Театральное закулисье.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
4.	Сентябрь	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Театр и зритель.	МУ ДО ДДТ	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование
5.	Сентябрь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	История русского театра 18-19 в.	МУ ДО ДДТ	Проект
6.	Октябрь	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	История русского театра 18-19 в.	МУ ДО ДДТ	Проект
7.	Октябрь	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
8.	Октябрь	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
9.	Октябрь	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
10.	Октябрь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
11.	Октябрь	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
12.	Октябрь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения

13 .	Октябрь	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Речевой тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
14 .	Октябрь	31	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие/ Практическое занятие	3	Работа над литературно- художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
15 .	Ноябрь	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно- художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
16 .	Ноябрь	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно- художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
17 .	Ноябрь	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно- художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
18 .	Ноябрь	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно- художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
19 .	Ноябрь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно- художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
20 .	Ноябрь	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно- художественным произведением.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
21 .	Ноябрь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над литературно- художественным	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)

						произведен и.е.м.		
22 .	Ноябрь	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над литературн о- художестве нным произведен и.е.м.	МУ ДО ДДТ	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
23 .	Декабр ь	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Пластическ ий тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
24 .	Декабр ь	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Пластическ ий тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
25 .	Декабр ь	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Пластическ ий тренинг.	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
26 .	Декабр ь	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	Пластическ ий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Этюдные зарисовки
27 .	Декабр ь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Пластическ ий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Этюдные зарисовки
28 .	Декабр ь	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Пластическ ий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Этюдные зарисовки
29 .	Декабр ь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	Элементы танцевальн ых движений.	МУ ДО ДДТ	Танцевальные этюды
30 .	Декабр ь	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Элементы танцевальн ых движений.	МУ ДО ДДТ	Танцевальные этюды
31 .	Декабр ь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Элементы танцевальн ых движений.	МУ ДО ДДТ	Танцевальные этюды
32 .	Январь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	Организаци я внимания, воображени я, памяти.	МУ ДО ДДТ	Упражнения, игры
33 .	Январь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Организаци я внимания, воображени я, памяти.	МУ ДО ДДТ	Упражнения, игры
34 .	Январь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Организаци я внимания, воображени	МУ ДО ДДТ	Упражнения, игры

						я, памяти.		
35 .	Январь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Организа ция внимания, воображени я, памяти.	МУ ДО ДДТ	Упражнения, игры
36 .	Январь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	Сценическо е действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
37 .	Январь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Сценическо е действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
38 .	Феврал ь	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Сценическо е действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
39 .	Феврал ь	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Сценическо е действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
40 .	Феврал ь	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Сценическо е действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
41 .	Феврал ь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Сценическо е действие.	МУ ДО ДДТ	Упражнения и этюды
42 .	Феврал ь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие/ Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДДТ	Конкурсно- игровая программа
43 .	Феврал ь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДДТ	Конкурсно- игровая программа
44 .	Феврал ь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДДТ	Конкурсно- игровая программа
45 .	Феврал я	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДДТ	Конкурсно- игровая программа
46 .	Март	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДДТ	Конкурсно- игровая программа
47 .	Март	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДДТ	Конкурсно- игровая программа
48 .	Март	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Творческая мастерская.	МУ ДО ДДТ	Конкурсно- игровая программа
49 .	Март	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие	3	Выбор пьесы.	МУ ДО ДДТ	Рассказ «Роман жизни героя»
50 .	Март	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретич еское занятие	3	Анализ пьесы по событиям.	МУ ДО ДДТ	Упражнение «Событийный ряд»

51 .	Март	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДДТ	Сцены из спектакля
52 .	Март	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДДТ	Сцены из спектакля
53 .	Март	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДДТ	Сцены из спектакля
54 .	Март	31	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДДТ	Сцены из спектакля
55 .	Апрель	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДДТ	Сцены из спектакля
56 .	Апрель	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДДТ	Сцены из спектакля
57 .	Апрель	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Работа над отдельным и эпизодами.	МУ ДО ДДТ	Сцены из спектакля
58 .	Апрель	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Выразитель ность речи, мимики, жестов.	МУ ДО ДДТ	Наблюдение
59 .	Апрель	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Выразитель ность речи, мимики, жестов.	МУ ДО ДДТ	Наблюдение
60 .	Апрель	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Выразитель ность речи, мимики, жестов.	МУ ДО ДДТ	Наблюдение
61 .	Апрель	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Закреплени е мизансцен.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
62 .	Апрель	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Закреплени е мизансцен.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
63 .	Май	1	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Изготовлен ие реквизита, декораций.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
64 .	Май	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практиче ское занятие	3	Изготовлен ие реквизита, декораций.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
65 .	Май	8	15:30-16:10 16:15-16:55	Практиче ское	3	Изготовлен ие	МУ ДО	Творческое задание

			17:00-17:40	занятие		реквизита, декораций.	ДДТ	
66 .	Май	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Прогонные и генеральные репетиции.	МУ ДО ДДТ	Аудио и видеозапись работ
67 .	Май	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Прогонные и генеральные репетиции.	МУ ДО ДДТ	Аудио и видеозапись работ
68 .	Май	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Прогонные и генеральные репетиции.	МУ ДО ДДТ	Аудио и видеозапись работ
69 .	Май	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Прогонные и генеральные репетиции.	МУ ДО ДДТ	Аудио и видеозапись работ
70 .	Май	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Показ спектакля.	МУ ДО ДДТ	Показ спектакля.
71 .	Май	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Итоговое занятие.	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
72 .	Май	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Театрализованная программа «Летний бум».	МУ ДО ДДТ	Организация и проведение познавательной программы про лето

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия: занятия проводятся на базе МУ ДО ДДТ, в просторном учебном кабинете. Кабинет оснащён необходимой для учебного процесса мебелью.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Чупрова Оксана Олеговна.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Для подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» было использовано различное информационное обеспечение: электронные ресурсы, учебные пособия, методические разработки и т.д. Более подробный перечень приведен в списке литературы данной программы.

Перечень оборудования: сцена, доска, стол, стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации и костюмы.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, ноутбук, принтер, проектор, экран, музыкальный центр, локальная сеть с выходом в интернет.

Сетевое взаимодействие: по данной программе сетевое взаимодействие не предусмотрено.

Данной программой предусмотрены ресурсы партнеров: не предусмотрено.

2.7. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Беляев Д.А. «История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие» / Д.А. Беляев. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. - 81 с.
2. Буйлова Л.Н. «Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие»/ Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2021. – 272с.
3. Головня В.В. «Древнегреческий театр» / В.В. Головня. - М.: Искусство, 2023. – С. 11-54.
4. Никитина А. Б. «Театр, где играют Учащиеся: учебно-методическое пособие» / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2022. - 288с.
5. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: пособие для пед. доп. обр.» / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2022. - 208с.

Литература и источники информации для учащихся и родителей

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»/ Л.В. Артёмова. - М.: Просвещение, 2020. - 126 с.
2. Ключева Н.В. «Учим детей общению. Характер, коммуникабельность»/ Н.В. Ключева - Ярославль: Академия развития, 2021. - 240 с.
3. Рогов Е.И. «Психология человека»/ Е.И. Рогов. - М.: Азбука психологии, 2023. - 320 с.

4. Фурмина Я.С. «Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок» / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2020. - 99 с.

5. Шеремет Т. «Театр. Нескучная история»/ Т. Шеремет. - СПб.: Питер, 2025. – 64 с.

Интернет-ресурсы

1. Мастерская П. Фоменко. Путешествие в театральную историю: [Электронный ресурс]: URL: https://fomenki.ru/notperformance/theatre_lectures/ (Дата обращения: 20.07.2025).

2. Методическое пособие по сценической речи для педагогов, работающих с детьми младшего и среднего возраста: [Электронный ресурс]: URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/31/trening-po-stsenicheskoy-rechi> . (Дата обращения: 21.07.2025)

3. Актерский тренинг для детей: [Электронный ресурс]: URL: https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf . (Дата обращения: 15.08.2025)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Формы оценочных материалов

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Ролевая игра**

1. Темы игры _____

2. Возраст учащихся _____

3. Концепция игры: _____

4. Роли: - _____; - _____; - _____; - _____;

5. Ожидаемый результат: _____

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Приложение №2

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Кейс – задача;**

Викторина

1. Раздел/тема программы _____

2. Возраст учащихся _____

3. Задание (я)/ Вопросы: - _____;

- _____;

- _____

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Приложение №3

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Собеседование, беседа,
опрос; Круглый стол, дискуссии**

1. Раздел/тема программы _____

2. Цель проведения _____

3. Вопросы: 1) _____; 2) _____; 3) _____ и т.д.

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №4

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Реферат**

1. Раздел/тема программы _____

2. Тема реферата _____

3. Список литературы - _____; - _____; - _____; - _____;

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №5

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Творческое
задание**

1. Раздел/тема программы _____

2. Тема задания _____

3. Состав группы - _____; - _____; - _____; - _____;

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Приложение №6

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Конкурс**

1. Раздел/тема программы _____

2. Правила/ задания конкурса _____

3. Оцениваемые знания и умения _____

4. Форма протокола результата конкурса (соревнования) _____

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Приложение №7

Лист общеучебных достижений учащихся

ФИО учащегося _____

№ п/п	Критерии оценивания	1-ый год обучения	
		I полугодие	II полугодие
1.	Отношение к занятию в целом:		
	положительное		
	безразличное		
	негативное		

2.	Уровень познавательного интереса:		
	Интерес проявляется часто		
	редко		
	Почти никогда		
3.	Внимание:		
	отличное		
	среднее		
	Легко отвлекается		
4.	Темп работы:		
	Опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	Опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	Соответствует темпу занятия		
	Отстает от темпа занятия		
5.	Оформление работ:		
	По всем требованиям		
	Частично нарушены требования		
	Без выполнения требований		
6.	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
7.	Проявление творчества:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		

8.	Общеучебные навыки освоены:		
	отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Уровни оценивания:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).